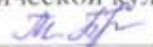


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Кулаковская средняя общеобразовательная школа Тюменского муниципального района

РАССМОТРЕНО на заседании
ШМО учителей начальных классов,
физической культуры, технологии и ОБЖ

 Пропп Т.Б.

Протокол № 1

От 31 августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Плесовских Т.Я.

От 31 августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Сивухо А.М.

От 31 августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Музыка

Учебный год

2021-2022

Класс

3а

Учитель: Пропп Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

Критерии оценивания.

Тематическое планирование с видами учебной деятельности.

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 3 А класса.

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование 3 Б класса.

Приложение 3. Календарно-тематическое планирование 3 В класса.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» для 3 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1643 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373" Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).
5. Требований примерной программы федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования, авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. э
6. Приказ от 29.06.2021 №101.1 - ОД "Об утверждении Учебного плана на 2021-2022 учебный год";.

Изучение музыки направлено на достижение следующей цели: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная **компетентность определяется**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Программой на изучение музыки в третьем классе определено 34 часа (по 1 часу в неделю × 34) нед.

Планируемые предметные результаты освоения музыки

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Содержание учебного предмета

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4). Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой П. Чайковского. Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась.*

Урок 2. Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*).

Урок 3. Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. Входная диагностическая работа. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями о защитниках Отечества.

Урок 4. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева Знакомство учащихся с музыкальными произведениями С. Прокофьева

Урок 5. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями о защитниках М. И. Глинки, изучат особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы на примере оперы «Иван Сусанин»

Формы организации учебных занятий: урок открытия новых знаний, урок общеметодологической направленности, урок исследование.

Основные виды учебной деятельности: беседа, экскурсия, путешествие, исследование, блиц-игра, самостоятельная работа.

тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П. Чайковский, Э. Григ). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с произведениями зарубежных композиторов, а так же П. Чайковского и Э. Грига.*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

Урок 8. Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»). Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с музыкальными произведениями М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.Чайковского («Детский альбом»).

Урок 9. Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий». Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Формы организации учебных занятий: урок открытия новых знаний, урок общеметодологической направленности, урок развивающего контроля.

Основные виды учебной деятельности: беседа, дискуссия, исследование, блиц-игра, коллективная работа, самостоятельная работа.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова). Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Урок 11. Контрольный тест за 1 триместр. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов. Обобщение музыкальных впечатлений за 1 триместр. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи в произведениях о материнстве.

Урок 12. Образ матери в современном искусстве. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Определение образа матери в современном искусстве. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи в произведениях о материнстве.

Урок 13. Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье). Народные музыкальные традиции Отечества и не только. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Народные музыкальные традиции Отечества во время праздников. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Духовная музыка в творчестве композиторов. Определение жанров величания и баллады в музыке и поэзии.

Урок 16. Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год». Обобщение музыкальных впечатлений по темам первого полугодия. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Формы организации учебных занятий: урок открытия новых знаний, урок общеметодологической направленности, урок развивающего контроля.

Основные виды учебной деятельности: путешествие, дискуссия, исследование, проект, эврика, блиц-игра, работа в парах, коллективная работа.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Былина, как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши*. Знакомство с Былиной о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе.

Урок 18. Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши*. Определение художественных и музыкальных образов народных сказителей в русских операх (Баян и Садко) и образа певца-пастушка Леля.

Урок 19. Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 20. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Интонации музыкальные и речевые. Наблюдение за образами Руслана, Людмилы в опере «Руслан и Людмила» М.Глинки.

Урок 21. Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении.

Урок 23. Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова. Интонации музыкальные и речевые. Наблюдение за образами Снегурочки и царя Берендея в опере Н.Римского-Корсакова.

Урок 24. «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Определение образов добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского.

Урок 25. Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство с музыкальными произведениями Р.Роджерса и А.Рыбникова.

Формы организации учебных занятий: урок открытия новых знаний, урок развивающего контроля, урок исследование.

Основные виды учебной деятельности: путешествие, дискуссия, исследование, блиц-игра, работа в парах, коллективная работа,

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 26. Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты в инструментальной музыке.

Урок 27. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Изучение* музыкальных инструментов – флейты, скрипки.

Урок 28. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Знакомство учащихся с музыкальными произведениями Э.Грига и Г.Ибсена

Урок 29. Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями Л.Бетховена.

Урок 30. Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора (инструментальные и вокальные сочинения). Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями Л.Бетховена.

Формы организации учебных занятий: урок отработки умений и рефлексии, урок общеметодологической направленности, урок развивающего контроля, урок исследование.

Основные виды учебной деятельности: беседа, путешествие, дискуссия, проект, эврика, блиц-игра, коллективная работа.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Урок 31. Итоговая контрольная работа (контрольный тест). Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Изучение джаза как одного из направлений современной музыки.

Урок 32. Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 33. Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»). Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача

информации, выраженной в звуках. Определение особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»).

Урок 34. Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса. Музыкальная речь, передача информации, выраженной в звуках на примере Симфонии № 9 Л.Бетховена. Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.

Формы организации учебных занятий: урок открытия новых знаний, урок общеметодологической направленности, урок исследование.

Основные виды учебной деятельности: беседа, экскурсия, путешествие, исследование, блиц-игра, самостоятельная работа.

Критерии оценивания

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»

Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера

Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте
---	--	--	---

Тематический план с видами учебной деятельности

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов	Виды учебной деятельности
1.	Раздел 1. <i>«Россия – Родина моя»</i>	5	<u>Слушание музыки.</u> Обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм. <u>Пение.</u> Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.
2.	Раздел 2. <i>«День, полный событий»</i>	4	<u>Инструментальное музицирование.</u> Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. импровизация).
3.	Раздел 3. <i>«О России петь – что стремиться в храм»</i>	7	<u>Музыкальнопластическое движение.</u> Общее представление о пластических средствах выразительности.
4.	Раздел 4. <i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i>	3	Индивидуальноличностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности.
5.	Раздел 5. <i>«В музыкальном театре»</i>	6	Танцевальные импровизации.
6.	Раздел 6. <i>«В концертном зале »</i>	5	<u>Драматизация музыкальных произведений.</u> Театрализованные формы музыкальнотворческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

7.	Раздел7. « <i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</i> »	4	Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.
ИТОГО		34	

Календарно-тематическое планирование 3 А класс

Учитель Пропп Т.Б.

№п\п	Кол- во часов	Дата	Название темы/урока
Россия – родина моя 5 ч.			
1	1 ч.	01.09	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)
2	1 ч.	08.09	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)
3	1 ч.	15.09	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. Входная диагностическая работа
4	1 ч.	22.09	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева
5	1 ч.	29.09	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.
День, полный событий 4 ч.			
6	1 ч.	06.10	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)
7	1 ч.	13.10	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)
8	1 ч.	20.10	Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.Чайковского («Детский альбом»)
9	1 ч.	27.10	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».
О России петь, что стремиться в храм 7 ч.			
10	1 ч.	10.11	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся»)

			С.Рахманинова)
11	1 ч.	17.11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов.
12	1 ч.	24.11	Образ матери в современном искусстве.
13	1 ч.	01.12	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)
14	1 ч.	08.12	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке
15	1 ч.	15.12	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.
16	1 ч.	22.12	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике.
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло 3 ч.		
17	1 ч.	29.12	Былина, как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе
18	1 ч.	12.01	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля
19	1 ч.	19.01	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова
	В музыкальном театре 6 ч.		
20	1 ч.	26.01	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.
21	1 ч.	02.02	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.
22	1 ч.	09.02	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).
23	1 ч.	16.02	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова
24	1 ч.	02.03	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского
25	1 ч.	09.03	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова
	В концертном зале 5 ч.		

26	1 ч.	16.03	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте.
27	1 ч.	30.03	Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.
28	1 ч.	06.04	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»
29	1 ч.	13.04	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.
30	1 ч.	20.04	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь 4 ч.			
31	1 ч.	27.04	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.
32	1 ч.	04.05	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора
33	1 ч.	11.05	Итоговая контрольная работа (контрольный тест). Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)
34	1 ч.	25.05	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса

Календарно-тематическое планирование 3 Б класс

Учитель Горбунова О.А.

п\п	Кол- во часов	Дата	Название темы/урока
			Россия – родина моя 5 ч.
1	1 ч.	01.09	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)
2	1 ч.	08.09	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)
3	1 ч.	15.09	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. Входная диагностическая работа
4	1 ч.	22.09	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева
5	1 ч.	29.09	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.
			День, полный событий 4 ч.
6	1 ч.	06.10	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)
7	1 ч.	13.10	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)
8	1 ч.	20.10	Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки» и П.Чайковского («Детский альбом»)
9	1 ч.	27.10	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».
			О России петь, что стремиться в храм 7 ч.
10	1 ч.	10.11	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)

11	1 ч.	17.11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов.
12	1 ч.	24.11	Образ матери в современном искусстве.
13	1 ч.	01.12	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)
14	1 ч.	08.12	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке
15	1 ч.	15.12	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.
16	1 ч.	22.12	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло 3 ч.			
17	1 ч.	29.12	Былина, как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе
18	1 ч.	12.01	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля
19	1 ч.	19.01	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова
В музыкальном театре 6 ч.			
20	1 ч.	26.01	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.
21	1 ч.	02.02	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.
22	1 ч.	09.02	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).
23	1 ч.	16.02	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова
24	1 ч.	02.03	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского
25	1 ч.	09.03	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова
В концертном зале 5 ч.			
26	1 ч.	16.03	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в

			Концерте.
27	1 ч.	30.03	Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.
28	1 ч.	06.04	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»
29	1 ч.	13.04	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.
30	1 ч.	20.04	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь 4 ч.		
31	1 ч.	27.04	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.
32	1 ч.	04.05	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора
33	1 ч.	11.05	Итоговая контрольная работа (контрольный тест). Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)
34	1 ч.	25.05	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса

Календарно-тематическое планирование 3 В класс

Учитель Елисеева Д.К.

№п/п	Кол- во часов	Дата	Название темы/урока
			Россия – родина моя 5 ч.
1	1 ч.	01.09	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)
2	1 ч.	08.09	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)
3	1 ч.	15.09	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке. Входная диагностическая работа
4	1 ч.	22.09	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева
5	1 ч.	29.09	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.
			День, полный событий 4 ч.
6	1 ч.	06.10	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)
7	1 ч.	13.10	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтуня», «Золушка»)
8	1 ч.	20.10	Детские образы М.Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П.Чайковского («Детский альбом»)
9	1 ч.	27.10	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».
			О России петь, что стремиться в храм 7 ч.
10	1 ч.	10.11	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф.Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова)

11	1 ч.	17.11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов.
12	1 ч.	24.11	Образ матери в современном искусстве.
13	1 ч.	01.12	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)
14	1 ч.	08.12	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке
15	1 ч.	15.12	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.
16	1 ч.	22.12	Обобщение по темам первого полугодия. Музыка на новогоднем празднике.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло 3 ч.			
17	1 ч.	29.12	Былина, как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе
18	1 ч.	12.01	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леся
19	1 ч.	19.01	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова
В музыкальном театре 6 ч.			
20	1 ч.	26.01	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.
21	1 ч.	02.02	Опера «Руслан и Людмила». Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.
22	1 ч.	09.02	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).
23	1 ч.	16.02	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н.Римского-Корсакова
24	1 ч.	02.03	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского
25	1 ч.	09.03	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова
В концертном зале 5 ч.			
26	1 ч.	16.03	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в

			Концерте.
27	1 ч.	30.03	Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.
28	1 ч.	06.04	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»
29	1 ч.	13.04	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части) Особенности интонационно-образного развития образов.
30	1 ч.	20.04	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь 4 ч.		
31	1 ч.	27.04	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.
32	1 ч.	04.05	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора
33	1 ч.	11.05	Итоговая контрольная работа (контрольный тест). Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)
34	1 ч.	25.05	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса