

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Кулаковская средняя общеобразовательная школа Тюменского муниципального района**

РАССМОТРЕНО на заседании
ШМО учителей начальных классов,
физической культуры, технологии и ОБЖ

М.Ф. Пропи Т.Б.

Протокол № 1

От «30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Плесовских Т.Я.

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Сивуха А.М.

От «31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Музыка

Учебный год

2021-2022

Класс

4б

Учитель: Пропи Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

Тематическое планирование с видами учебной деятельности.

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 4 А класса.

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование 4 Б класса.

Пояснительная записка

1. Настоящая рабочая программа по предмету музыка для средней общеобразовательной школы для 4 класса составлена на основе: 1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009г., утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции от 22.09.2011 № 2357) с изменениями от 22.09.2011 № 2357, от 26.11.2010 г. № 1241, от 31.12.2015 г. №1576;
3. Приказ Министерство Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254. Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность
4. Программы, выбранной общеобразовательным учреждением УМК «Перспективная начальная школа», музыка, 4класс, Чельшева Т.В.- М.: Академкнига/ учебник, 2012г
5. Приказ от 29.06.2021 №101.1 - ОД "Об утверждении Учебного плана на 2021-2022 учебный год";

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели музыкального образования осуществляются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Личностные задачи:

формировать ценностно-смысловые ориентации и духовно-нравственные основания;

развивать творческий потенциал учащихся, готовность открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;

развивать самосознание, позитивную самооценку и самоуважение, жизненный оптимизм.

Познавательные и социальные задачи:

приобщать к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству;

формировать целостную художественную картину мира;

воспитывать патриотические убеждения, толерантность жизни в поликультурном обществе;

развивать творческое, символическое, логическое мышление, продуктивное воображение, произвольные память и внимание, рефлексия.

Коммуникативные задачи:

формировать умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективно (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих *личностных характеристиках* выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Содержание программы

«Музыка моего народа» -9ч

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ» 7ч

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ» -10ч

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

«Композитор – исполнитель – слушатель» - 8ч

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор–

Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

слушание музыки и размышление о ней;
пение;
инструментальное музицирование;
музыкально-пластическое движение;
драматизация музыкальных произведений.

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической,

вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинается «разработкой» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

Нормы оценивания по учебному предмету «Музыка»

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.

		1-2 наводящими вопросами	
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»

Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
Исполнение вокального номера	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера

Участие во внеклассных мероприятиях и концертах			художественное исполнение вокального номера на концерте
--	--	--	---

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Содержание	Количество часов	
1	«Музыка моего народа»	9	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
2	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	7	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
3	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»	10	Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов
4	«Композитор – исполнитель – слушатель»	8	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки
5	Итого	34	

Календарно-тематическое планирование 4 а класс

Учитель: Иванчук Галина Владимировна

№ урока	Кол-во часов	Дата проведения	Тема урока
1	1	7.09	«Музыка моего народа»
2	1	14.09	Музыка как энциклопедия жизни.
3	1	21.09	Предания старины глубокой.
4	1	28.09	Музыка в народном духе.
5	1	5.10	Музыка в народном духе.
6	1	12.10	Музыка в народном духе.
7	1	19.10	Сказочные образы в музыке моего народа. Т*
8	1	26.10	Сказочные образы в музыке моего народа.
9	1	9.11	Коллективный проект «Музыкальный спектакль».
10	1	16.11	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ..

11	1	23.11	«От Москвы – до самых до окраин».
12	1	30.11	Проект .Выставка – конкурс « Рисуем музыку» Т*
13	1	7.12	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.
14	1	14.12	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.
15	1	21.12	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ Взаимопроникновение музыкальных интонаций.
16	1	11.01	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.

17	1	18.01	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.
18	1	25.01	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.
19	1	1.02	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.
20	1	8.02	Как музыка помогает дружить народам?
21	1	15.02	Как музыка помогает дружить народам?
22	1	22.02	Как музыка помогает дружить народам?
23	1	1.03	Коллективный проект «Музыкальный фестиваль»
24	2	8.03	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?
- 25		15.03	

26	1	22.03	Как прекрасен этот мир! Коллективный проект. Т*
27	1	5.04	Композитор- исполнитель-слушатель.
28	1	12.04	«Композитор – исполнитель – слушатель».
29	1	19.04	Композитор – творец красоты.
30	1	26.04	Русские композиторы 19-20 века.
31	1	3.05	Зарубежные композиторы 18-19 века.
32	1	10.05	Галерея портретов исполнителей. Т*
33	1	17.05	Какие бывают оркестры? Ансамбли, хоры и голоса.
34	1	24.05	Обобщение тем года «Музыка мира» (контрольный тест)

Календарно-тематическое планирование 4 б класс

Учитель: Пропп Татьяна Борисовна

№ урока	Кол-во часов	Дата проведения	Тема урока
1	1	7.09	«Музыка моего народа»
2	1	14.09	Музыка как энциклопедия жизни.
3	1	21.09	Предания старины глубокой.
4	1	28.09	Музыка в народном духе.
5	1	5.10	Музыка в народном духе.
6	1	12.10	Музыка в народном духе.
7	1	19.10	Сказочные образы в музыке моего народа. Т*
8	1	26.10	Сказочные образы в музыке моего народа.
9	1	9.11	Коллективный проект «Музыкальный спектакль».
10	1	16.11	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ..

11	1	23.11	«От Москвы – до самых до окраин».
12	1	30.11	Проект .Выставка – конкурс « Рисуем музыку» Т*
13	1	7.12	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.
14	1	14.12	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.
15	1	21.12	Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ Взаимопроникновение музыкальных интонаций.
16	1	11.01	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.

17	1	18.01	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.
18	1	25.01	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.
19	1	1.02	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.
20	1	8.02	Как музыка помогает дружить народам?
21	1	15.02	Как музыка помогает дружить народам?
22	1	22.02	Как музыка помогает дружить народам?
23	1	1.03	Коллективный проект «Музыкальный фестиваль»
24 - 25	2	8.03 15.03	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?
26	1	22.03	Как прекрасен этот мир! Коллективный проект. Т*
27	1	5.04	Композитор- исполнитель-слушатель.
28	1	12.04	«Композитор – исполнитель – слушатель».

29	1	19.04	Композитор – творец красоты.
30	1	26.04	Русские композиторы 19-20 века.
31	1	3.05	Зарубежные композиторы 18-19 века.
32	1	10.05	Галерея портретов исполнителей. Т*
33	1	17.05	Какие бывают оркестры? Ансамбли, хоры и голоса.
34	1	24.05	Обобщение тем года «Музыка мира»(контрольный тест)

Усл.обозначение:

Т* трансформация урока

Описание материально-технического обеспечения процесса.

Для реализации программного содержания используются:

Литература:

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 4 класс Учебник /Академкнига, 2014 год
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка 4 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2015 год

Учебное оборудование для реализации программы включает в себя технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD- RW, персональный компьютер, мультимедийный проектор, портреты композиторов.