

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Кулаковская средняя общеобразовательная школа Тюменского муниципального района

РАССМОТРЕНО на заседании
ШМО учителей начальных классов,
физической культуры, технологии и ОБЖ

 Пропп Т.Б.

Протокол № 1

От «30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Плесовских Т.Я.

От «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор



От «31» августа

Сивуха А.М.

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Литературное чтение

Учебный год

2021-2022

Класс

4б

Учитель: Пропп Т.Б.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

Критерии оценивания.

Тематическое планирование с видами учебной деятельности.

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 4 А класса.

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование 4 Б класса.

Пояснительная записка

1. Настоящая рабочая программа по предмету «литературное чтение» для средней общеобразовательной школы для 4 класса составлена на основе: 1. Федерального закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009г., утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции от 22.09.2011 № 2357) с изменениями от 22.09.2011 № 2357, от 26.11.2010 г. № 1241, от 31.12.2015 г. №1576;
3. Приказ Министерство Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254. Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего , основного общего , среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность.
4. Программы, выбранной общеобразовательным учреждением УМК «Перспективная начальная школа», Литературное чтение , 4класс, ав. Чуракова Н.А.- М.: Академкнига/ учебник(в 2 ч), 2013г.
5. Приказ от 29.06.2021 №101.1 - ОД "Об утверждении Учебного плана на 2021-2022 учебный год";

Цели и задачи программы

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- ☐ обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- ☐ развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- ☐ обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

□ приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

□ духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;

□ духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;

□ литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств

выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы); □ библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи. «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника, содержащиеся в примерной программе по литературному чтению в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения. Это, прежде всего формирование позитивного целостного мировосприятия младших школьников, воспитание нравственного, ответственного сознания. А также формирование функциональной грамотности младшего школьника и достижения результативности обучения в целом. Особенностью работы в 4-ом классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей). Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Программа 4-го класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения каждый раз позволяют

обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной литературы. Программы 4-го класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: □ начальные умения анализа литературного произведения; □ умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему, сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); □ первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; □ эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; □ определять главную тему и мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ☐ читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- ☐ ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации)
- ☐ составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- ☐ делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
- ☐ высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- ☐ самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

- ☐ представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- ☐ отличать народные произведения от авторских;
- ☐ находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ☐ отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- ☐ отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;

- ☐ представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- ☐ обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- ☐ понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- ☐ понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- ☐ читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- ☐ обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- ☐ устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области предметных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ☐ ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- ☐ самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;

- ☐ составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- ☐ пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- ☐ сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два – три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- ☐ читать по ролям литературное произведение;
- ☐ создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- ☐ реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- ☐ ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- ☐ определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- ☐ писать отзыв о прочитанной книге;
- ☐ работать с тематическим каталогом;
- ☐ работать с детской периодикой.
- ☐ сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);
- ☐ создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
- ☐ творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;

- ☐ создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- ☐ работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- ☐ создавать собственный текст (повествование—по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- ☐ свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- ☐ свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- ☐ разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- ☐ понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
- ☐ уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- ☐ осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- ☐ осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- ☐ профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание программы

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»). **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств**

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
2. участие воображения и фантазии в создании произведений;
3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. Библиографическая культура.

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, анно-

тация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
2. способности критично относиться к результатам собственного творчества;
3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

КРУГ ЧТЕНИЯ Устное народное творчество Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист-ясный сокол»*; «Семь Симеонов», «Каша из топора». Пословицы и поговорки: а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля), б) пословицы и поговорки народов мира; с) литературные крылатые выражения. Былины: а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»; б) Новгородского цикла: «Садко». Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в. В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»; А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»; М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»; Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»; А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловьиное эхо...», «Я долго стоял неподвижно»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»; Н. Заболоцкий «Сентябрь»*, «Вечер на Оке»; К. Бальмонт «Трудно фее»*, С. Есенин «Топи да болота, синий плат небес»; В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»; В. Маяковский «А

вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»*, «Осень. Сказочный чертог...»; А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении). Классики русской литературы второй половины XX в.: С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»*; В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»; Н. Матвеева «В лощинах снег...»; Д. Самойлов «Красная осень»; В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»; К. Некрасова «Весна»*; М. Яснов «До неба»; Б. Житков «Пудя»; К. Паустовский «Приключения жука-носорога»; Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»; В. Голявкин «Оса»; В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; Л. Петрушевская «Нос»; Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; Б. Сергуненков «Коньмотылек». Зарубежная литература Древнегреческий «Гимн Природе»; Авторские волшебные сказки: Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»; Бр. Гримм «Храбрый портной»*; Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»*; С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

Критерии оценивания

Отметка "5" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);
- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, со-

бытии, герое);

- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Отметка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
- читает текст бегло целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча, использует логические ударения и паузы (2 полугодие); делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);

- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Отметка "3" ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
- читает целыми словами со скоростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);

- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.

- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.

Отметка "2" ставится ученику, если он:

- читает целыми словами со скоростью не менее 35 слов в минуту, часто переходит на слоговое чтение; делает не более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 3-4 ошибки; темп чтения молча меньше 60 слов в минуту. Ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «3», допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие),

- не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие); читает по слогам со скоростью менее 30 слов в минуту;

- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;

- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера пер-

сонажа.

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов.

«5» - если все задания выполнены верно;

«4» - если выполнено не менее 70% всех заданий;

«3» - если выполнено не менее 50% всех заданий;

«2» - если выполнено менее 1/2 всех заданий;

Устные ответы

Отметка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик:

- дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого

Отметка «3» ставится, если ученик:

- обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик:

- обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке

определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Чтение стихотворений наизусть

Отметка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка "2" – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Отметка "5" - выполнены правильно все требования

Отметка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Отметка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Отметка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Отметка "5" - выполнены все требования;

Отметка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию;

Отметка "3" - допущены ошибки по двум требованиям;

Отметка "2" – допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ текста

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	14	Воспринимать на слух поэтические и прозаические художественные произведения; отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять
---	----	---

		план
Работа с хрестоматией	25	Участвовать в диалоге. В процессе диалога подавать реплики, дополнять высказывания других, делать замечания. Конструировать монологическое высказывание. Создавать (устно) небольшой рассказ, отзыв, рассуждение. Характеризовать текст: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	4	Характеризовать текст: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Участвовать в диалоге. В процессе диалога подавать реплики, дополнять высказывания других, делать замечания.
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека – 12 часов	12	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Воспринимать на слух поэтические произведения, отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Воспринимать на слух поэтические произведения, отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.
Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас	9	Характеризовать текст: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения. Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их.
Пытаемся понять, как на нас воздейству-	9	Анализировать особенности авторских выразительных средств, соотносить их с

ет КРАСОТА –		жанром произведения. Ориентироваться в литературоведческих терминах, кратко характеризовать их.
Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	7	Воспринимать на слух поэтические произведения, отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников.
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	9	Участвовать в диалоге. В процессе диалога подавать реплики, дополнять высказывания других, делать замечания. Конструировать монологическое высказывание. Создавать (устно) небольшой рассказ, отзыв, рассуждение. Характеризовать текст: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	13	Характеризовать текст: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
ИТОГО:	102	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4А КЛАСС

УЧИТЕЛЬ: ИВАНЧУК ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА

№ п/п	Кол-во часов	дата	Тема урока
1.	1	2.09	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Стр. 6-13. (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)
2.	1	3.09	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.) Т*
3-4	2	4.09 7.09	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змее». Икона.)
5-6	2	8.09 9.09	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Стр. 20-23. (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.)

			Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.
7.	1	14.09	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Стр. 23-27. (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)
8.	1	15.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Стр. 28-31.
9.	1	16.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.
10.	1	17.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.
11.	1	21.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.
12.	1	22.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.
13.	1	23.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.
14.	1	24.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.

			Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.
15-16.	2	29.09 30.09	Характеристика главного героя сказки «Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка, стр. 11-22.) Анатолий Лядов «Баба-яга».
17-18.	2	1.10 5.10	Характеристика главного героя «Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32. (Русская народная сказка.)
19.	1	5.10	Сравнение героев разных сказок «Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44. (Башкирская народная сказка.)
20.	1	6.10	Особенности чтения былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 52-56.)
21.	1	7.10	Особенности литературного жанра БЫЛИНА; Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 59-61.)
22-23.	2	8.10 12.10	Характерные черты героев былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 62-65.) Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь». Т*
24-25.	2	13.10	Средства художественной выразительности «Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56.

		14.10	(Стр. 45-52.)
26.	1	15.10	Особенности литературного жанра БЫЛИНА. Былина «Садко». Стр. 65-71.
27	1	19.10	Былина «Садко». Стр. 65-71. Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».
28	1	20.10	ГЕРОИ волшебной сказки. Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 71-80.)
29.	1	21.10	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 84-89.)
30	1	28.10	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.
31	1	29.10	Характеристика главных героев сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 67-70.)
32	1	9.11	Характеристика главных героев сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева

			стр.67-91. (Стр. 86-91.) Эдвард Грэг «В пещере горного короля».
33	1	10.11	. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека Василий Жуковский «Славянка». Стр. 90-97.
34	1	11.11	Настроение героя стихотворения. Василия Жуковского «Славянка». Стр. 90-97. Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».
35	1	16.11	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102. Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»Т*
36	1	17.11	Настроение автора. Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102.
37	1	18.11	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109. Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».
38	1	19.11	Средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109.

39	1	23.11	Средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Стр. 109-113.
40	1	25.11	Характеристика главного героя произведения. Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127.
41	1	26.11	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127. Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».
42	1	30.11	Средство художественной выразительности «контраст». Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Стр. 127-129.
43	1	1.12	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Стр.130-133. Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».
44	1	2.12	«Сказка-рассказ». Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». Стр. 134-136.
45	1	3.12	Главная мысль произведения. Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», стр. 98-105. Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).
46.	1	7.12	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас

			Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137- 152. (Стр. 137-141.)
47	1	8.12	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 142-146.)
48-49.	2	9.12 10.12	Характеристика главных героев. Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 147-152.) Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».
50	1	14.12	Главная мысль произведения. Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161.
51.	1	15.12	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161. Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».
52.	1	16.12	Главная мысль произведения. Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.
53.	1	17.12	Характеристика главных героев. Антон Чехов «Мальчики».

			Стр. 162-172.
54.	1	21.12	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Стр. 173-176.
55-56.	2	22.12 23.12	Главная мысль произведения. Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 108-112; д.з. на стр.112-117).
57.	1	24.12	«Сказочная повесть». Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 117-125; д.з. на 125-133).
58.	1	28.12	Главная мысль произведения Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 133-140; д.з. на стр.140-148)
59.	1	29.12	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».

			Стр. 6-13.
60.	1	30.12	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.
61.	1	11.01	Характеристика героя произведения; Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.
62.	1	12.01	Главная мысль произведения Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.
63	1	13.01	Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Стр. 26-29.
64.	1	14.01	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». Стр. 29-32.
65	1	18.01	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Стр. 33-37. Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».
66	1	11.01	Средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ Владимир Соколов «О умножение листы...», Борис Пастернак «Опять весна». Стр. 37-40.
67	1	19.01	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...». Стр. 41-43.

68.	1	20.01	Ситуация с разных точек зрения. Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». (Стр. 149-153.)
69	1	21.01	Ситуация с разных точек зрения. Сергей Козлов «Лисичка». (Стр. 153-155.)
70	1	25.01	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.
71	1	27.01	Знакомство со сказочной повестью. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.
72	1	28.01	Знакомство со сказочной повестью. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 54-63.
73	1	1.02	Характеристика главного героя. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.
74	1	2.02	Характеристика главного героя. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.
75	1	3.02	Знакомство со сказочной повестью Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

			Стр. 70-81.
76	1	4.02	Главная мысль произведения. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.
77	1	8.02	Ситуация с разных точек зрения. Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 156-162.)
78	1	9.02	Особенности произведения Константина Паустовского «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 164-172.) Т*
79.	1	10.02	Поход в «Музейный дом» Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».
80	1	11.02	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Стр. 82-85. Поход в «Музейный дом».
81	1	15.02	Знакомство с настоящим писателем. Стр. 85-90. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.
82	1	16.02	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда

			Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.
83	1	17.02	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик». Стр. 99-104.
84.	1	18.02	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Стр. 104-107. Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».
85	1	22.02	Поход в «Музейный дом». Александр Кушнер «Сирень». Стр. 107-111. Пётр Кончаловский «Сирень».
86	1	24.02	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стр. 111-115.
87	1	25.02	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». Стр. 115-118.
88	1	1.03	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». Стр. 118-120.
89	1	2.03	Поход в «Музейный дом». Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».

			Стр. 120-124. Иван Айвазовский «Девятый вал».
90	1	3.03	Сравниваем произведения живописи и литературные произведения Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. Иван Айвазовский «Девятый вал». Т*
91	1	4.03	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.
92.	1	9.03	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.
93	1	10.03	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Стр. 127-130.
94.	1	11.03	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 130-134.)
95	1	15.03	Задумываемся над тем, что такое Отечество Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148.

			(Стр. 134-140.)
96.	1	16.03	Задумываемся над тем, что такое Отечество Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 140-144.)
97.	1	17.03	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 144-148.) Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года». Поход в «Музейный дом».
98	1	18.03	Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.
99	1	29.03	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152. Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.
100	1	30.03	Задумываемся над тем, что такое Отечество Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.
101	1	31.03	Средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.

			Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая. . «Всё мне мерещится...». Дмитрий Кед-рин Стр. 156-158.
102	1	1.04	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. Стр. 170-176.

Усл.обозначение:

Т* трансформация урока

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4Б КЛАСС

УЧИТЕЛЬ: ПРОПП ТАТЬЯНА БОРИСОВНА

№ п/п	Кол-во часов	дата	Тема урока
1.	1	2.09	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Стр. 6-13. (Присутствие двух миров – земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.)
2.	1	3.09	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца.) Т*
3-4	2	4.09 7.09	Персей. Древнегреческое сказание. Стр. 13-20. (Фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца. Поход в «Музейный дом». «Чудо Георгия о змее». Икона.)
5-6	2	8.09 9.09	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Стр. 20-23. (Примеры композиций: древнегреческий папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века.) Поход в «Музейный дом». «Христос спускается в ад». Икона.

7.	1	14.09	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Стр. 23-27. (Изображения древних богов в виде животных и виде людей с головами животных.)
8.	1	15.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Стр. 28-31.
9.	1	16.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.
10.	1	17.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки Русская сказка «Сивка-Бурка». Стр. 31-38.
11.	1	21.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.
12.	1	22.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». Стр. 38-45.
13.	1	23.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Стр. 45-51.
14.	1	24.09	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».

			Стр. 45-51.
15-16.	2	29.09 30.09	Характеристика главного героя сказки «Финист – ясный сокол». (Русская народная сказка, стр. 11-22.) Анатолий Лядов «Баба-яга».
17-18.	2	1.10 5.10	Характеристика главного героя «Иван-царевич и серый волк», стр. 23-32. (Русская народная сказка.)
19.	1	5.10	Сравнение героев разных сказок «Алтын-сака – золотая бабка», стр. 32-44. (Башкирская народная сказка.)
20.	1	6.10	Особенности чтения былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 52-56.)
21.	1	7.10	Особенности литературного жанра БЫЛИНА; Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 59-61.)
22-23.	2	8.10 12.10	Характерные черты героев былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Стр. 52-65. (Стр. 62-65.) Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Богатырь». Т*
24-25.	2	13.10 14.10	Средства художественной выразительности «Илья Муромец и Святогор», стр. 45-56. (Стр. 45-52.)
26.	1	15.10	Особенности литературного жанра БЫЛИНА. Былина «Садко».

			Стр. 65-71.
27	1	19.10	Былина «Садко». Стр. 65-71. Поход в «Музейный дом». Николай Рерих «Заморские гости».
28	1	20.10	ГЕРОИ волшебной сказки. Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 71-80.)
29.	1	21.10	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». Стр. 71-89. (Стр. 84-89.)
30	1	28.10	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», стр. 56-67.
31	1	29.10	Характеристика главных героев сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева», стр.67-91. (Стр. 67-70.)
32	1	9.11	Характеристика главных героев сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева стр.67-91. (Стр. 86-91.) Эдвард Григ «В пещере горного короля».
33	1	10.11	. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека Василий Жуковский

			«Славянка». Стр. 90-97.
34	1	11.11	Настроение героя стихотворения. Василия Жуковского «Славянка». Стр. 90-97. Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель».
35	1	16.11	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102. Поход в «Музейный дом». Исаак Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» Т*
36	1	17.11	Настроение автора. Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень». Стр. 97-102.
37	1	18.11	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109. Поход в «Музейный дом». Михаил Врубель «Жемчужина».
38	1	19.11	Средства художественной выразительности: ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ, ЗВУКОПИСЬ. Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Стр. 102-109.
39	1	23.11	Средство художественной выразительности – СРАВНЕНИЕ. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Стр. 109-113.
40	1	25.11	Характеристика главного героя произведения.

			Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127.
41	1	26.11	Владимир Набоков «Обида». Стр. 113-127. Поход в «Музейный дом». Эмилия Шанкс «Наём гувернантки».
42	1	30.11	Средство художественной выразительности «контраст». Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Стр. 127-129.
43	1	1.12	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!». Стр.130-133. Поход в «Музейный дом». Сергей Лучишкин «Шар улетел», Валерий Ватенин «Голуби в небе».
44	1	2.12	«Сказка-рассказ». Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». Стр. 134-136.
45	1	3.12	Главная мысль произведения. Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом», стр. 98-105. Гурий Захаров «Зимние разговоры», «Пейзаж с карасями» (стр. 106-107).
46.	1	7.12	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137- 152. (Стр. 137-141.)
47	1	8.12	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас

			Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 142-146.)
48-49.	2	9.12 10.12	Характеристика главных героев. Леонид Андреев «Петька на даче». Стр.137-152. (Стр. 147-152.) Николай Богданов-Бельский «Ученицы», «У дверей школы».
50	1	14.12	Главная мысль произведения. Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161.
51.	1	15.12	Антон Чехов «Ванька». Стр. 152-161. Поход в «Музейный дом». Николай Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».
52.	1	16.12	Главная мысль произведения. Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.
53.	1	17.12	Характеристика главных героев. Антон Чехов «Мальчики». Стр. 162-172.
54.	1	21.12	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. Стр. 173-176.
55-56.	2	22.12	Главная мысль произведения.

		23.12	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 108-112; д.з. на стр.112-117).
57.	1	24.12	«Сказочная повесть». Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 117-125; д.з. на 125-133).
58.	1	28.12	Главная мысль произведения Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители», стр. 108-148 (стр. 133-140; д.з. на стр.140-148)
59.	1	29.12	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.
60.	1	30.12	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». Стр. 6-13.

61.	1	11.01	Характеристика героя произведения; Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.
62.	1	12.01	Главная мысль произведения Людмила Улицкая «Бумажная победа». Стр. 14-26.
63	1	13.01	Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре». Стр. 26-29.
64.	1	14.01	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». Стр. 29-32.
65	1	18.01	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!». Стр. 33-37. Поход в «Музейный дом». Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь».
66	1	11.01	Средство художественной выразительности – ЗВУКОПИСЬ Владимир Соколов «О умножение лист-вы...», Борис Пастернак «Опять весна». Стр. 37-40.
67	1	19.01	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...». Стр. 41-43.
68.	1	20.01	Ситуация с разных точек зрения. Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр». (Стр. 149-153.)
69	1	21.01	Ситуация с разных точек зрения.

			Сергей Козлов «Лисичка». (Стр. 153-155.)
70	1	25.01	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.
71	1	27.01	Знакомство со сказочной повестью. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 44-54.
72	1	28.01	Знакомство со сказочной повестью. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 54-63.
73	1	1.02	Характеристика главного героя. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.
74	1	2.02	Характеристика главного героя. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Стр. 63-70.
75	1	3.02	Знакомство со сказочной повестью Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.
76	1	4.02	Главная мысль произведения. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Стр. 70-81.

77	1	8.02	Ситуация с разных точек зрения. Константин Паустовский «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 156-162.)
78	1	9.02	Особенности произведения Константина Паустовского «Тёплый хлеб». Стр. 156-172. (Стр. 164-172.) Т*
79.	1	10.02	Поход в «Музейный дом» Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка».
80	1	11.02	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Стр. 82-85. Поход в «Музейный дом».
81	1	15.02	Знакомство с настоящим писателем. Стр. 85-90. Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.
82	1	16.02	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Мария Вайсман «Шмыгимышь». Стр. 90-98.
83	1	17.02	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик».

			Стр. 99-104.
84.	1	18.02	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» Стр. 104-107. Поход в «Музейный дом». Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».
85	1	22.02	Поход в «Музейный дом». Александр Кушнер «Сирень». Стр. 107-111. Пётр Кончаловский «Сирень».
86	1	24.02	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Стр. 111-115.
87	1	25.02	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». Стр. 115-118.
88	1	1.03	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Фёдор Тютчев «Как весел грохот...». Стр. 118-120.
89	1	2.03	Поход в «Музейный дом». Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...». Стр. 120-124. Иван Айвазовский «Девятый вал».
90	1	3.03	Сравниваем произведения живописи и литературные произведения Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».

			Стр. 120-124. Иван Айвазовский «Девятый вал». Т*
91	1	4.03	Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.
92.	1	9.03	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Самуил Маршак «Как поработала зима...». Стр. 124-127.
93	1	10.03	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...». Стр. 127-130.
94.	1	11.03	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 130-134.)
95	1	15.03	Задумываемся над тем, что такое Отечество Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 134-140.)
96.	1	16.03	Задумываемся над тем, что такое Отечество Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148.

			(Стр. 140-144.)
97.	1	17.03	Алексей Пантелеев «Главный инженер». Стр. 130-148. (Стр. 144-148.) Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1942 года». Поход в «Музейный дом».
98	1	18.03	Поход в «Музейный дом». Пабло Пикассо «Герника». Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152.
99	1	29.03	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего Анна Ахматова «Памяти друга». Стр. 148-152. Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.
100	1	30.03	Задумываемся над тем, что такое Отечество Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155.
101	1	31.03	Средства художественной выразительности: ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ и КОНТРАСТ; Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». Стр. 152-155. Сергей Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18». Часть первая. . «Всё мне мерещится...». Дмитрий Кедрин Стр. 156-158.
102	1	1.04	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. Стр. 170-176.

Усл.обозначение:

Т* трансформация урока

Материально- техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1,2. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Компьютер, портреты писателей, дидактические игры.

Интернет-ресурсы.

Учительская. — Режим доступа : <http://www.nachalka.com>

Методическая копилка. — Режим доступа : http://www.it-n.ru/resource.aspx? cat_no=201360

Медиатека. Литературное чтение Раздел «Начальные классы». — Режим доступа : <http://pedso-vet.su/ load/273>

Мы и образование. — Режим доступа : <http://www.alleng.ru/index.htm>

Журнал «Начальная школа». — Режим доступа : <http://n-shkola.ru>

Технические средства обучения.

Магнитная доска, персональный компьютер.