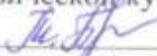
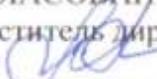


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Кулаковская средняя общеобразовательная школа Тюменского муниципального района

РАССМОТРЕНО на заседании
ШМО учителей начальных классов,
физической культуры, технологии и ОБЖ
 Пропп Т.Б.
Протокол № 1
От 30 августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Плесовских Т.Я.
От 31 августа 2021 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор
 Сивухин А.М.
От 31 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет

Изобразительное искусство

Учебный год

2021-2022

Класс

4а

Учитель: Иванчук Г.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Содержание учебного предмета.

Тематическое планирование с видами учебной деятельности.

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование 4 А класса.

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование 4 Б класса.

Пояснительная записка

- 1 Настоящая рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для средней общеобразовательной школы для 4 класса составлена на основе:
1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009г., утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции от 22.09.2011 № 2357) с изменениями от 22.09.2011 № 2357, от 26.11.2010 г. № 1241, от 31.12.2015 г. №1576;
 3. Приказ Министерство Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г.№ 254.Обутверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего , основного общего , среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность
 4. Программы, выбранной общеобразовательным учреждением УМК «Перспективная начальная школа»,И.Э. Кашековой «Изобразительное искусство»
 5. Приказ от 29.06.2021 №101.1 - Од "Об утверждении Учебного плана на 2021-2022 учебный год";

Цели и задачи программы

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА, КУРСА Личностными результатами изучения музыки являются:

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективно (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты

в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другому восприятию мира;

в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В результате обучения изобразительному искусству в 4 классе:

получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

Содержание программы

Название раздела	
<p>Искусство - генератор культуры Художественный мир, сотворенный по законам сказки</p>	<p>Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно-творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Изображение художниками разных явлений окружающего мира.</p>
<p>Образы стихий</p>	<p>Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии – ЗЕМЛЯ, ОГОНЬ, ВОЗДУХ, ВОДА. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека Почтение человека к земле. часто Соотнесение образа Земли в искусстве с представлениями о родной земле, о родном крае, о Родине. Связь древних обрядов с Землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный Ключ земли, способный людям светлые перемены в жизни открыть. Связь для человека воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии. Небо – источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поющей всё живое. Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь – символом власти и победы света и жизни над мраком и смертью. Предания мифов многих народов о том, что мир создавался из тёмной воды – символа первозданного хаоса. Двойственность Воды по своему значению: океаны, моря быстроводные реки с неизведанными омутами и порогами, озёра и пруды несут пользу, но и таят опасность для человека.</p>
<p>Художественные образы мирового искусства/Героиче</p>	<p>В основе греческой культуры, также как и любой другой лежат мифы и легенды о богах и героях. Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Человек наряду с богами центральная фигура изобразительного искусства.</p>

ские образы Древней Греции	
Одухотворённые образы Средневековья	<p>Образ Великого Бога – милостивого и карающего, знающего всё о каждом человеке и воздающего по заслугам – в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Возвышение готического собора над центральной частью города. Образ готического собора. Непрístupные, мощные замки-крепости, в которых жили семьи рыцарей. Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Многочисленные скульптуры персонажей Священного писания, святых, королей при входе в готический храм. Человек живёт в мире знаков. Знаками являются: буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Вера древними в неразрывную связь знака и предмета, которого знак обозначает. Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Образы сказки Шарля Перро «Спящая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э.Булатов, О.Васильев и др.). Течение времени в сказках Бег времени на эскизах декораций.</p>
Сказочные образы Востока	<p>Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока. Символы сказок Востока. Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Алладина», «Али Баба и сорок разбойников» Разнообразие природы на Востоке. Голубая мечеть в Стамбуле – одно из самых красивых сооружений восточного мира. Представления людей Арабского Востока во многом определялось мифологией. Образы мифологии: джины-демоны, сотворенные из чистого огня.</p>
Образ человека в искусстве арабского Востока	<p>Богатые фольклорные традиции – дающие образ человека. Отсутствие живописи на арабском Востоке. Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, одетых в яркие нарядные одежды, расшитые золотыми узорами, живших в роскошных дворцах.</p>
Яркие образы Индии	<p>Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Архитектурное сооружение Ступа - древнейший символ индийской культуры («вершина», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды – человека, основавшего одну из мировых религий – буддизм. Особое значение слона в Индии. Ганеша – бог с головой</p>

	слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры Отражение в живописи и в миниатюре представления жителей Индии о прекрасном человеке.
Добрые образы Китая	Древний Китай – одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шёлка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая. Одухотворённые и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель на вертикальных свитках. Центральное место Дракона в китайской мифологии. Дракон - существо доброе и милостивое, объединяет в себе 4 стихии – вода и огонь, земля и воздух. Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, различных духов.
Музеи и выставки	Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и в Санкт-Петербурге.

Тематическое планирование с основными видами учебной деятельности

Название раздела	Часы	
Искусство - генератор культуры Художественный мир, сотворенный по законам сказки	2	Закрасить пятна цветами, соответствующими чувствам, которые выражают данные учителем (в учебнике) слова (цветные карандаши или восковые мелки). Пофантазировать и рассказать, что находится между крайними полюсами. Сравнить и описать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных событиях и о страшных, трагических.
Образы стихий	7	Передать цветом одну из основных природных стихий (гуашь или пастель). Нарисовать любой предмет: яблоко или грушу, кувшин или животное. Украсить его в декоративной манере символами земли (роллер или аппликация). Украсить ключи разной формы и предназначения. Создать образ волшебного Ключа Земли. Выполнить упражнения: изобразить порыв ветра разными художественными материалами: роллером, пастелью, гуашью. Создать образ огня: друга или врага человека Создать образ волны: грозной и беспощадной или спокойной и ласковой.
Художественные образы мирового искусства Героические образы Древней Греции	1	Написать пейзаж Древней Греции Сделать маску для себя или для твоего друга (бумага белая и цветная). Создать образ гражданина древней Греции (гуашь или пастель)
Одухотворённые Средневековья Образы	8	Сделать макет средневекового замка. Создать в объёме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой фантастики (пластилин, скульптурная масса, глина). Создай образ человека Средневековья. В его облике должна быть видна тяга ввысь, устремлённость к небу, к Богу. Посмотреть, как

		выглядят различные знаки Зодиака и нарисовать свой знак. Создать свой герб или герб своей семьи. Создать композицию на тему средневекового праздника – карнавала или рыцарского турнира. Создать изображение таинственного заколдованного замка в технике граттаж. Выполнить эскиз и макет декорации к какой-нибудь сказке.
Сказочные образы Востока	6	Создать образ природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские просторы. Передать колорит Востока так, как это удалось сделать М. Сарьяну (гуашь, пастель, аппликация). Создать обобщённый образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликация. Создать орнамент декоративной решётки или изразца в восточном стиле Изобразить волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн.
Образ человека в искусстве арабского Востока	2	Создать образ мужчины средневекового Востока. Создать образ женщины средневекового Востока.
Яркие образы Индии	4	Нарисовать схемы-силуэты индийских храмов – мусульманского и традиционного. Используя символику индийского искусства, придумать и создать амулет, который по верованиям индусов сможет оказать человеку помощь в учебе и познании мира. Выполнить эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей (цветная бумага, аппликация; рисунок на ткани; бумага, гуашь). Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет – женщины и мужчины в традициях индийского искусства (гуашь или пастель)
Добрые образы Китая	4	Прочитать стихотворение китайского поэта о сосне. И проиллюстрировать его (тушь, акварель). Создать такой образ природы, какой её видели китайские художники. Сделать надпись, поясняющую смысл рисунка. Нарисовать эскиз воздушного змея или

		фонаря в виде дракона. Создать образ человека в традициях искусства Китая.
Музеи и выставки	1	Устроить с одноклассниками художественную выставку работ, созданных за учебный год.
Итого	34	

Календарно-тематическое планирование 4 а класс

Учитель: Иванчук Галина Владимировна

№	Количество часов	Дата	Тема
1.	1ч	6.09	Художественный мир, сотворенный по законам сказки Сказочные сюжеты Т*
2.	1ч	13.09	Образы стихий (7 часов) Ожившие стихии
3.	1ч	20.09	Образ земли в искусстве
4.	1ч	27.09	Ключ Земли - сказы Бажова
5. 6	- 2ч	4.10 11.10	Образ воздуха в искусстве (2 часа).
7	1ч	18.10	Образ огня в искусстве (1 час).
8-9	2ч	25.10 1.11	Образ воды в искусстве (2 часа).
10	1ч	8.11	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции (3 часа) Культура Древней Греции (1 час).

			Т*
11	1ч	15.11	Театр в Древней Греции (1 час).
12	1ч	22.11	Образ человека Древней Греции (1 час).
13	1ч	29.11	Одухотворённые Образы Средневековья (8 часов) Идеалы Средневековья (1 час).
14	1ч	6.12	Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков (1 час).
15	1ч	13.12	Образ человека в искусстве Средних веков (1 час).
16	1ч	20.12	Знаки и символы времени.
17	1ч	10.01	Родовой герб над входом в замок (1 час).
18	1ч	17.01	Символика цвета (1 час).
19	1ч	24.01	Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок (1 час).
20	1ч	31.01	Образ времени в сказках (1 час). Т*
21	1ч	7.02	Сказочные образы Востока (6 часов) Чудесный мир сказок народов Востока (1 час).
22	1ч	14.02	Образы архитектуры
23	1ч	21.02	Художественное оформление волшебных предметов
24-25	2ч	28.02 7.03	Образ человека в искусстве арабского Востока Мужской образ.
26	2ч	14.03	Женский образ.
27		21.03	

28	1ч	4.04	Яркие образы Индии (4 часа) Образы архитектуры Индии
29	1ч	11.04	Ступа - символ природы и ума (1 час).
30	1ч	18.04	Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи (1 час). Т*
31	1ч	25.04	Образ человека в искусстве Индии (1 час).
32	1ч	4.05	Добрые образы Китая (4 часа) Образы архитектуры Китая (1 час).
33	1ч	8.05	Искусство выбирать главное (1 час).
34	1ч	16.05	Дракон - символ добра и защиты (1 час).

Календарно-тематическое планирование 4 б класс

Учитель: Пропп Татьяна Борисовна

Нормы оценивания по учебному предмету «Изобразительное искусство»

№	Количество часов	Дата	Тема
6.	1ч	6.09	Художественный мир, сотворенный по законам сказки Сказочные сюжеты Т*
7.	1ч	13.09	Образы стихий (7 часов) Ожившие стихии
8.	1ч	20.09	Образ земли в искусстве
9.	1ч	27.09	Ключ Земли - сказы Бажова
10. 6	- 2ч	4.10 11.10	Образ воздуха в искусстве (2 часа).
7	1ч	18.10	Образ огня в искусстве (1 час).
8-9	2ч	25.10 1.11	Образ воды в искусстве (2 часа).
10	1ч	8.11	Художественные образы мирового искусства. Героические образы Древней Греции (3 часа) Культура Древней Греции (1 час).

			Т*
11	1ч	15.11	Театр в Древней Греции (1 час).
12	1ч	22.11	Образ человека Древней Греции (1 час).
13	1ч	29.11	Одухотворённые Образы Средневековья (8 часов) Идеалы Средневековья (1 час).
14	1ч	6.12	Образы мифологических персонажей в искусстве Средних веков (1 час).
15	1ч	13.12	Образ человека в искусстве Средних веков (1 час).
16	1ч	20.12	Знаки и символы времени.
17	1ч	10.01	Родовой герб над входом в замок (1 час).
18	1ч	17.01	Символика цвета (1 час).
19	1ч	24.01	Образы сказочных персонажей. Спящая красавица. Таинственный замок (1 час).
20	1ч	31.01	Образ времени в сказках (1 час). Т*
21	1ч	7.02	Сказочные образы Востока (6 часов) Чудесный мир сказок народов Востока (1 час).
22	1ч	14.02	Образы архитектуры
23	1ч	21.02	Художественное оформление волшебных предметов
24-25	2ч	28.02 7.03	Образ человека в искусстве арабского Востока Мужской образ.
26	2ч	14.03	Женский образ.
27		21.03	

28	1ч	4.04	Яркие образы Индии (4 часа) Образы архитектуры Индии
29	1ч	11.04	Ступа - символ природы и ума (1 час).
30	1ч	18.04	Слон — символ мудрости, величия и непобедимой мощи (1 час). Т*
31	1ч	25.04	Образ человека в искусстве Индии (1 час).
32	1ч	4.05	Добрые образы Китая (4 часа) Образы архитектуры Китая (1 час).
33	1ч	8.05	Искусство выбирать главное (1 час).
34	1ч	16.05	Дракон - символ добра и защиты (1 час).

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Критерии оценки устных ответов

Отметка "5" ставится, если ученик:

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

Отметка "4" ставится, если ученик:

- показывает знания всего изученного программного материала, материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при

небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи, использовать научные термины;

- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Отметка "3" ставится, если ученик:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

Отметка "2" ставится, если ученик:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений.

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно

привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Критерии и система оценки практической (творческой) работы

1. Выполнение задания, согласно поставленной задачи;
2. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
3. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
4. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие - 0, максимальное количество баллов 8.

8	6-7	5-2	1-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Критерии оценивания рисунка с натуры:

1. Композиционное расположение изображения: изображение не выходит за пределы листа бумаги, рисунок хорошо komponуется на листе бумаги).
2. Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке: правильное изображение, соответствующее действительному общему пространственному положению объекта, его направлению в пространстве.
3. Передача в рисунке пропорций объекта изображения: правильная передача пропорций (пропорции на изображении соответствуют реальным пропорциям натуры в зависимости от конкретной точки зрения).

4. Передача в рисунке конструктивного строения объекта (объектов) изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения натуры).

5. Передача в рисунке перспективного сокращения объекта изображения (4 класс): правильная передача в рисунке перспективного сокращения объекта (рисунок выполнен в угловой или фронтальной перспективе, правильно определены линия горизонта, точки схода, степень перспективного сокращения плоскостей).

6. Передача в рисунке цвета натуры: правильная передача цвета (цвет изображения соответствует действительному цвету натуры), отношений цветовых тонов, которые являются результатом восприятия действительного цвета натуры, обусловленного особенностями освещения, воздушной перспективы, окраской окружающих предметов и т.д.

7. Передача светотени в рисунке: правильная передача светотени (наличие в рисунке градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени в натуре).

8. Передача в рисунке объема изображаемого объекта: объем изображаемого объекта передается с помощью светотени, перспективного сокращения формы в пространстве, с использованием закономерностей воздушной перспективы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

16-14	13-9	8-4	3-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Для рисунков на темы и эскизов иллюстраций:

1. Композиционное решение темы: правильное композиционное решение темы (в рисунке выражена смысловая связь элементов композиции, выявлен сюжетно- композиционный центр, действие komponуется в заданном формате листа бумаги).

2. Изображение пространства в рисунке: правильное изображение пространства (в рисунке основание более близких предметов изображаются ниже, дальних предметов – выше относительно нижнего края листа бумаги, передние предметы изображаются крупнее равных по размерам, но удаленных предметов).

3. Передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения: правильная передача в рисунке конструктивного строения объектов изображения (в рисунке выявлены геометрическая основа строения изображаемых объектов).

4. Передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов: правильная передача в рисунке перспективного сокращения изображаемых объектов (в рисунке правильно определены линия горизонта, точка схода, степень перспективного сокращения плоскостей изображаемых объектов).

5. Передача в рисунке пропорций изображаемых объектов: правильная передача пропорций (пропорции изображаемых в тематической композиции объектов соответствуют пропорциям этих объектов в действительности).

6. Передача в рисунке цвета объектов: правильная передача цвета (цветовая окраска изображенных в тематическом рисунке объектов соответствует действительному цвету этих объектов, в композиции наблюдается цветовая гармония, единство и цельность цветовых пятен).

7. Передача в рисунке светотени: правильная передача светотени (наличие на изображаемых объектах градаций светотени – света, тени, полутени, рефлексов, бликов, соответствующих действительным градациям светотени на этих объектах).

8. Передача в рисунке объема изображаемых объектов: объем изображаемых объектов передается с помощью светотени, использования закономерностей линейной и воздушной перспективы.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 16.

16-14	13-9	8-4	3-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Критерии выполнения декоративных рисунков :

1. Композиционное решение орнамента (узора): правильное композиционное решение орнамента (в рисунке выражена смысловая связь всех частей композиции, подчеркнута общее движение элементов узора).

2. Умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные.

3. Умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный.

4. Умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора, линию симметрии и ритм.

Каждый критерий оценивается от 1 до 2 баллов, отсутствие-0, максимальное количество баллов 8.

8	6-7	2-5	1-0
«5»	«4»	«3»	«2»

Описание материально–технического обеспечения процесса.

Программу обеспечивают:

1. Программы по учебным предметам: 1-4 кл.: в 3 –х частях– М.: Академкнига/Учебник, 2014.
2. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/Сост. Р.Г.Чуракова. – 6-е изд. – М.: Академкнига/Учебник, 2013.
3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.

Магнитная доска для крепления картинок.

Персональный компьютер.

Ресурсы интернета. [DVD](#).