

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Кулаковская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей филологического цикла
протокол № 1
от «27» августа 2021г
Граф Н.Б.Градобоева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
[подпись] Т.Я. Плесовских
«30» августа 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОУ
[подпись] А.М.Сивухо
«30» августа 2021г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2021-2022
Класс	5А
Учитель	Щербакова Наталья Витальевна– высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 5 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандартного образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 года № 1897 (редакция от 29.12.2014) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»; с изменениями от 31.12.2015г. №м 1577
2. Приказа Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»
3. Учебный план, утвержденный приказом по школе от 29.06.2021 № 102.1 - ОД «Об утверждении учебного плана на 2021-2022 учебный год».
4. Настоящая рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по литературе, авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. Издательство «Просвещение», 2016 г.
5. Программа рассчитана на 3 часа в неделю – 102 часа в год

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком

Настоящая рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования по русскому языку, авторской программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. Издательство «Просвещение», 2016 г.

- В работе используется учебник литературы для 5 класса (авт.-сост. В.Я. Коровина – М.: Просвещение, 2015 г.)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми
-----------------------	---

	<p>старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; • формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
<p>Метапредметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

	<p>монологической контекстной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
<p>Предметные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	В том числе		
			внеклассное чтение	развитие речи	контрольные работы
1	Введение Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся (1ч)	1	-	-	-
2	Устное народное творчество Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений	10	-	-	-
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного) (1 ч)		-	-	-
	Русские народные сказки «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василиев: Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победители житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочник формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. (3 ч)		-	-	-
	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство		-	-	-

	главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа - 2 часа				
	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок -3 часа		1	-	-
3	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении – 2 часа	2	-	-	-
4	Из литературы XVIII века	2	-	-	-
	М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы		1	-	-
5	Из русской литературы XIX века	41			
	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке	1	-	-	-
	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.	1	-	1	-
	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.	1	-	-	-
	В. А. Жуковский.	1	-	-	-

	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.				
	А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки	8	-	1	1
	<i>«Няне»</i> Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.		-	-	-
	<i>«У лукоморья дуб зелёный...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»</i> Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.		-	-	-
	<i>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»</i> Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i>		1	1	-
	Русская литературная сказка XIX века Русская литературная сказка XIX века. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». П. П. Ершов. «Конёк горбунок» (для внеклассного чтения). В. М. Гаршин. «Attalea Princeps» (для внеклассного чтения)	2	-	-	-
	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке.	1	-	-	-
	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	-	-	-

<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись).</p>	2	-	-	-
<p>«Ашик-Кериб» как литературная сказка (<i>урок внеклассного чтения 4</i>). Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору</p>	1	1	-	-
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».</p> <p>Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов.</p> <p>Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.</p>	3	1	-	-
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» Развитие представлений об эпитете. Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки».</p> <p>Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.</p> <p>Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.</p>	3	-	-	-
<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.</p> <p>Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.</p>	4	-	1	-

	<p>Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди.</p> <p>«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Символ названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства.</p> <p>«Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.</p> <p>Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.</p>				
	<p>Афанасий Афанасьевич Фет</p> <p><i>«Чудная картина»</i></p> <p>Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	1	-	-	-
	<p>Лев Николаевич Толстой</p> <p><i>«Кавказский пленник»</i></p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.</p> <p><i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p>	5	-	1	1
	<p>А. П. Чехов. <i>«Хирургия»</i> и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей</p>	3	1	1	-
	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе(обзор)</p> <p>Ф. И. Тютчев. <i>«Зима недаром злится...»</i>, <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Как весел грохот летних бурь...»</i>, <i>«Есть в осени первоначальной...»</i>. Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>А. Н. Майков. <i>«Ласточки»</i>; И. С. Никитин. <i>«Утро»</i>, <i>«Зимняя ночь в деревне» (отрывок)</i>; И. З. Суриков. <i>«Зима» (отрывок)</i>; А. Н. Плещеев. <i>«Весна» (отрывок)</i>. Урок- концерт. Обсуждение стихотворений.</p> <p><i>Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</i></p>	3	-	1	-
6	<p>Из литературы XX века. И. А. Бунин. <i>«Косцы»</i>, <i>«Подснежник»</i></p>	29			-
	<p>И. А. Бунин. <i>«Косцы»</i>. Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и</p>	2	1	-	-

<p>этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине.</p> <p>И. А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа.</p>				
<p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.</p> <p>Понятие о композиции литературного произведения. Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести.</p>	4	-	1	-
<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина.</p>	1	-	-	-
<p>Русская литературная сказка 20 в.</p> <p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.</p> <p>Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестности, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка.</p>	2	-	-	-
<p>К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке.</p> <p>«Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.</p>	3	1	-	-
<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.</p> <p>«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-</p>	4	1	1	-

сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки.				
А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении. Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. «Никита»: быль и фантастика. Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении	2	-	-	-
В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.	4	-	1	-
«Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	2	-	-	-
Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон- Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	2	-	-	-
А.Т. Твардовский <i>«Рассказ танкиста»</i>	1	-	-	-
Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник	2	-	-	-

	Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.				
	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.	1	-	-	-
7	Из зарубежной литературы	14	-	-	-
	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.	1	-	-	-
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).	3	-	-	-
	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	6	1	1	-
	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	3	-	1	-
	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослвк. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление	1	-	-	-

	сложных жизненных ситуаций.				
8	Повторение изученного в 5 классе	2	-	1	1
Итого		102	10	13	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценивания. Литература. ФГОС Формы контроля:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях);
- сообщение;
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный);
- проект;
- создание иллюстраций, их презентация и защита;
- выразительное чтение наизусть;
- инсценирование.

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение –7баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии баллы

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Сочинение

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая —за грамотность.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Критериями оценивания учащихся по русскому языку».

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за сочинение: глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 «А» классе

№	Кол-во часов	Дата	Тема урока
			ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.
1	1	1.09	Введение. Книга в жизни человека.
			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 10 ч.
2	1	2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.
3	1	7	Малые жанры фольклора.
4	1	8	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.
5	1	9	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.
6	1	14	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.
7	1	15	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.
8	1	16	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.
9	1	21	Сказки о животных. «Журавль и цапля».
10	1	22	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».

11	1	23	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1)
Из древнерусской литературы (2 ч).			
12	1	28	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
13	1	29	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».
Из литературы XVIII века.			
14	1	30	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения).
15	1	5.10	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».
Из литературы XIX века (41 ч).			
16	1	6	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 1).
17	1	7	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».
18	1	12	И. А. Крылов. «Волк на псарне».
19	1	13	И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2).
20	1	14	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».
21	1	19	В. А. Жуковский. «Кубок».
22	1	20	А. С. Пушкин. «Няне».
23	1	21	«У лукоморья дуб зелёный...».
24	1	26	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.
25	1	27	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.
26	1	28	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.
27	1	9.11	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3)
28	1	10	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского
29	1	11	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина
30	1	16	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3).
31	1	17	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
32	1	18	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.
33	1	23	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
34	1	24	«Бородино»: проблематика и поэтика.
35	1	25	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4).
36	1	30	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».
37	1	1.12	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.
38	1	2	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5).
39	1	7	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).
40	1	8	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.

41	1	9	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.
42	1	14	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.
43	1	15	«Муму» как протест против рабства.
44	1	16	«Муму»: система образов.
45	1	21	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4).
46	1	22	А. А. Фет. Лирика.
47	1	23	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.
48	1	28	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.
49	1	29	«Кавказский пленник» (урок развития речи 5).
50	1	13.01	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.
51	1	18	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.
52	1	19	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.
53	1	20	«Хирургия» (урок развития речи 6).
54	1	25	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6).
55	1	26	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».
56	1	27	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).
57	1	1.02	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7)
Из литературы XX века (29 ч).			
58	1	2	И. А. Бунин. «Косцы».
59	1	3	И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7).
60	1	8	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.
61	1	9	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.
62	1	10	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».
63	1	15	«В дурном обществе» (урок развития речи 8).
64	1	16	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
65	1	17	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.
66	1	22	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.
67	1	24	К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.
68	1	1.03	«Теплый хлеб»: язык сказки.
69	1	2	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8).
70	1	3	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9).
71	1	9	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.
72	1	10	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.

73	1	15	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9).
74	1	16	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.
75	1	17	«Никита»: быль и фантастика.
76	1	29	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.
77	1	30	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.
78	1	31	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.
79	1	5.04	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов.
80	1	6	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
81	1	7	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».
Русские поэты XX века о родине и родной природе (2 ч).			
82	1	12	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».
83	1	13	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».
Писатели улыбаются.			
84	1	14	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».
85	1	19	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».
86	1	20	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
87	1	21	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.
88	1	26	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
89	1	27	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.
90	1	28	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе.
91	1	3.05	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.
92	1	4	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.
93	1	5	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».
94	1	10	Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 10).
95	1	11	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10).
96	1	12	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 11).
97	1	17	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.
98	1	18	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.
99	1	19	«Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 12).
100	1	24	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя.
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 2 ч.			
101	1	25	Итоговая контрольная работа по литературе.
102	1	26	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (урок развития речи 13)

Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение.

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»