

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Кулаковская средняя общеобразовательная школа
Тюменского муниципального района

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей филологического цикла
протокол № 1
от «27» августа 2021г
Градо Н.Б.Градобоева

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Т.Я. Плесовских
«30» августа 2021г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОУ
А.М.Сивуха
«30» августа 2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2021-2022
Класс	9Б
Учитель	Градобоева Наталья Борисовна– высшая квалификационная категория

Настоящая рабочая программа по литературе для 9 класса средней общеобразовательной школы составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного стандартного образования, утвержденного приказом Минобразования России от 17.12.2010 года № 1897 (редакция от 29.12.2014) «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного и среднего (полного) общего образования»; с изменениями от 31.12.2015г. №м 1577
2. Приказа Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями от 08.05.2019 г. № 233
3. Учебный план, утвержденный приказом по школе от 29.06.2021 № 102.1 -ОД «Об утверждении учебного плана на 2021-2022 учебный год».
4. Программа выбранная общеобразовательным учреждением «Литература для общеобразовательных учреждений 5-9 класс (Базовый уровень) В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин Н.В.Беляева М; Просвещение 2016 г
5. Программа рассчитана на 3 часа в неделю – 102 в год

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<u>Личностные результаты</u>	• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
-------------------------------------	---

	• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; • формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
--	--

<u>Метапредметные результаты</u>	• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
<u>Предметные результаты</u>	• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление

	заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; • приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
--	---

Тематическое планирование уроков литературы 9 класс

п/п	Раздел	Колич. часов	Контрольные работы	Из них развитие речи	Из них внеклассное чтение
1.	Введение	1			
2.	Из древнерусской литературы	3			
3.	Из литературы XVIII века	8		1	
4	Из русской литературы XIX века	55	2	6	2
5	Из русской литературы XX века	28	2		
6	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв (обзор)	1			
7	Из зарубежной литературы	5			
8	Итоговый урок	1			
10.	Итог	102	4	8	3

Критерии оценивания. Литература. ФГОС

Формы контроля:

Устно:

- устный ответ (устные ответы на вопросы учебника и практикума «Читаем. Думаем. Спорим», раздела учебника «Размышляем о прочитанном», «Литература и изобразительное искусство», «Проверьте себя», ответ по плану, устные рассказы о главных героях)

- сообщение
- устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)
- проект
- создание иллюстраций, их презентация и защита
- выразительное чтение наизусть
- инсценирование

Письменно:

- сочинение (сочинение, развернутый ответ на проблемный вопрос, характеристика героя, отзыв и др.)
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказы, стихотворения)
- составление таблиц
- тестирование
- контрольная работа

Критерии оценивания:

Устный ответ (развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя, отзыв)

Критерии оценивания устного ответа:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять

взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;

об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Сообщение:

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный)

Высокий уровень (Отметка «5») ставится, если

- 1) содержание работы полностью соответствует теме и заданию;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится, если

- 1) содержание работы в основном соответствует теме и заданию (имеются незначительные

отклонения от темы);

- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится, если

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы и задания;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, u1074 встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится, если

- 1) работа не соответствует теме и заданию;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

Проект (отметка в журнал ставится по желанию ученика)

Критерии

Предметные результаты (максимальное значение – 3 баллов)

1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения
3. Знание источников информации

Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)

1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность
2. Умение формулировать цель, задачи
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Создание иллюстраций, их презентация и защита

Критерии баллы

Красочность. Эстетическое оформление 1

Соответствие рисунка содержанию произведения 1

Можно ли понять сказку по иллюстрациям без предварительного чтения. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

Качество презентации и защиты иллюстрации 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Инсценирование

Критерии баллы

Выразительная игра. 1

Четкость произношения слов. 1

Выбор костюмов 1

Музыкальное сопровождение. 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Составление таблиц

Критерии баллы

Правильность заполнения 1

Полнота раскрытия материала 1

Наличие вывода 1

Эстетичность оформления 1

Самостоятельность выполнения задания. 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Тестирование

Высокий уровень (Отметка «5») Выполнено 90-100% заданий теста

Повышенный уровень (Отметка «4») Выполнено 70-89% заданий теста

Базовый уровень (Отметка «3») Выполнено 50-69% заданий теста

Низкий уровень (Отметка «2») Выполнено менее 50% заданий теста

Контрольная работа (состоит из теста и краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика))

Высокий уровень (Отметка «5») ставится за правильное выполнение 100% заданий тестовой части

и ответ на один из проблемных вопросов, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей; написанный правильным литературным языком и стилистически соответствующий содержанию.

Повышенный уровень (Отметка «4») ставится за правильное выполнение 90%

заданий тестовой части и ответ на один из проблемных вопросов, достаточно полно и убедительно раскрывающий тему, обнаруживающий хорошее знание литературного материала, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанный правильным литературным языком, стилистически соответствующий содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Базовый уровень (Отметка «3») ставится за правильное выполнение 65%- 90% заданий тестовой части.

Низкий уровень (Отметка «2») ставится за правильное выполнение менее 65% заданий тестовой части.

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе за сочинение

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,

в 6 классе—1,5—2,
в 7 классе — 2—2,5,
в 8 классе — 2,5—3,
в 9 классе — 3—4,
в 10 классе — 4—5,
в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Приложение 1

Календарно тематическое планирование уроков литературы

№	Кол-во	Дата	Тема урока
Введение. 1 ч			
1	1	02.09	Литература и её роль в духовной жизни человека
Из древнерусской литературы 3 ч			
2	1	04.09	Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы
3	1	06.09	Центральные образы «Слова о полку Игореве»
4	1	10.09	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве»
Из русской литературы XVIII века 8 ч			
5	1	12.09	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
6	1	14.09	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»
7	1	17.09	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
8	1	19.09	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»
9	1	21.09	Г.Р. Державин «Памятник» Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)
10	1	24.09	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои; новые черты русской литературы
11	1	26.09	Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя

12	1	28.09	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?»
13	1	01.10	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»
14	1	03.10	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады
15	1	06.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)
16	1	09.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт
17	1	12.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва
18	1	14.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого
19	1	16.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии
20	1	19.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончарова. «Мильон терзаний».
21	1	21.10	Р.Р. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос
22	11	24.10	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»
23	1	26.10	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»
24	1	28.10	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...» Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина
25	1	04.11	А.С. Пушкин. «Цыганы» «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».
26	1	06.11	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение
27	1	08.11	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа
28	1	11.11	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные женские образы романа
29	1	13.11	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев
30	1	15.11	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора
31	1	18.11	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни «Евгений Онегин» в зеркале русской критики
32	1	20.11	Р.Р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». (Подготовка к сочинению по произведению в формате ОГЭ)
33	1	22.11	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта «Парус», «И скучно и грустно...»
34	1	25.11	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Проект
35	1	27.11	М.Ю. Лермонтов. Любовь в лирике поэта: Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Проект
36	1	29.11	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта
37	1	02.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа

38	1	04.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина
39	1	06.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина»
40	1	09.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»
41	1	11.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина
42	1	13.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина
43	1	16.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков
44	1	18.12	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта
45	1	20.12	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).«Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы
46	1	23.12	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города
47		25.12	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов..
48	1	27.12	Система образов поэмы. Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва
49	1	13.01	Образ Коробочки
50	1	15.01	Образ Собакевича
51	1	17.01	Образ Плюшкина
52	1	20.01	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова
53	1	22.01	Образ России, народа и автора в поэме
54	1	24.01	Специфика жанра поэмы
55	1	27.01	Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского
56	1	27.01	Контрольная работа по творчеству Гоголя
57	1	29.01	Ф.М. Достоевский.Жизнь и творчество (обзор)
58	1	31.01	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя
59	1	03.02	Образ Настеньки
60	1	05.02	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского
61	1	07.02	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»
62	1	07.02	Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века
63	1	10.02	Чеховское отношение к «маленькому человеку»
64	1	12.02	А.П. Чехов. «Тоска»
65	1	14.02	Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека»
66	1	17.02	Р.Р.Подготовка к сочинению «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»
67	1	19.02	Р.Р.Написание сочинения
68	1	21.02	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений (обзор)
69	1	24.02	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)
70	1	26.02	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»
71	1	28.02	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи»

72	1	02.03	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). «Собачье сердце».
73	1	04.03	Смысл названия повести. Система образов повести
74	1	06.03	Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести «Собачье сердце»
75	1	09.03	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы
76	1	11.03	Поэтика рассказа «Судьба человека»:
77	1	13.03	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика
78	1	16.03	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи
79	1	18.03	Направления русской поэзии 20 века (обзор)Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...»,«О, весна, без конца и без краю...»
80	1	20.03	А.А. Блок «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»
81	1	23.03	С.А. Есенин. Тема России в есенинской поэзии
82	1	25.03	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Стихи о любви
83	1	27.03	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»
84	1	06.04	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»
85	1	08.04	Контрольное тестирование (промежуточная аттестация)
86	1	10.04	М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти.
87	1	13.04	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России
88	1	15.04	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Тема любви и смерти в лирике поэт
89	1	17.04	Н.А.Заболоцкий. Стихи «О красоте человеческих лиц», Философская глубина обобщения поэта- мыслителя
90	1	20.04	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики А.А.Ахматовой
91	1	22.04	Стихотворные произведения «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»
92	1	24.04	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака
93	1	27.04	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака.
94	1	29.04	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе.Стихи поэта-воина
95	1	01.05	Контрольная работа по произведениям, включённым в кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ
96	1	04.05	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века
97	1	06.05	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)
98	1	08.05	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)
99	1	11.05	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор).
100	1	13.05	И.В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор)
101	1	15.05	И.В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор)
102	1	18.05	Итоги года и задания для летнего чтения

